

V KINECH OD 25. ZÁŘÍ

OFFICIAL SELECTION
tiff5
TORONTO INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL 2025

OFFICIAL SELECTION
SSIFF
SOFIA INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL 2025

50th
POLISH FILM
FESTIVAL
OFFICIAL
SELECTION
MAIN COMPETITION

OFFICIAL
SELECTION
2025
31st
FESTIVAL DE
POITIERS

OFFICIAL SELECTION
BIFF
33rd BUSAN
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
17-26 September 2025

Official Selection 2025
VIFF
Vancouver
International
Film Festival
Special Presentations

FRANZ

FILM AGNIESZKY HOLLAND



OFFICIÁLNÍ TRAILER V ČESKÉ VERZI

SYNOPSIS



Působivý příběh inspirovaný životem, dílem a fantazií spisovatele Franze Kafky, který dokázal fascinujícím způsobem předběhnout svou dobu. Vegetarián, workoholik, introvert, outsider, milenec v dopisech a úředník v noční můře. Franz je plný fantazie, humoru, bolesti, a vnitřního světa muže, který ve svých knihách definoval moderní existenciální úzkosti, a i sto let po své smrti zůstává zrcadlem našich nejhlubších strachů a tužeb. Režisérka Agnieszka Holland skládá kaleidoskop událostí z fragmentů, snů, dopisů a dochovaných příběhů. Vzniká tak smyslově intenzivní portrét muže, který nikdy nepřestal hledat sám sebe - a právě tím se dotkl něčeho podstatného v nás všech.

LOOKING FOR FRANZ... OSCARA AGNIESZKA HOLLAND

"Kafka si už sto let udržuje status globální rockové hvězdy. Existují desítky podrobných životopisů, spousta analýz, tuny knih o něm. Ale důvody jeho rostoucího významu a jeho osobnosti zůstávají záhadou. Snažím se tento film poskládat jako rozsypanou skládačku. O Kafkovi víme všechno a zároveň nic," vysvětluje na Oscara třikrát nominovaná režisérka a držitelka významných mezinárodních ocenění. Abychom pochopili nepolapitelného spisovatele, který po své smrti nařídil zničit svá díla, nestačí jen poskládat jeho minulost a tvorbu, ale je třeba hledat svého hrdinu ve střípcích, hádankách, pocitech, ve směsici faktů, domněnek a představ, v jeho snech, literatuře a dopisech.

Snímek se měl v počátku jmenovat Looking for Franz (Hledání Franze). „Pro Kafku je charakteristická jeho neuchopitelnost a složitost, ale také způsob, jakým je čtený a jak se to v různých dobách aktualizuje. Nikdy není úplně definitivní, stále se hledá. A já chci stát vedle něj v jeho urputném boji s otcem, se světem a neúprosnými očekáváními a požadavky většiny jeho blízkých, v jeho touze po lásce a obyčejném, měšťáckém životě a strachu z něj. Smyslový rozměr filmu je pro mě zásadní. Kafka předpověděl světu nejtemnější budoucnost, ale v Kafkovi samotném bylo více jasu a humoru, než si lidé obvykle myslí."

Jaký máte Vy sama vztah ke Kafkovi?

„Kafka byl jedním z důvodů, proč jsem šla studovat do Prahy. Cítila jsem, že Praha je moje, protože on s ní byl spojený. Pohybovala jsem se v jeho stopách. Tehdy na přelomu 60. a 70. let, vypadala tak, jak si Kafkův svět představujeme, byla krásně špinavá. Světla na ulici byla potemnělá a všude byli švábi. Pro mladého filmaře, který má rád temno a špínu, to bylo velmi inspirující.“

Jak jste našli hlavního představitele Idana Weisse?

„Náš představitel Franze herec Idan Weiss – to je zázrak, který se občas stane. Byl to asi třetí herec, kterého mi casting ukázal, a okamžitě jsme všichni měli pocit, že to je on. Nejen vzhledem ale i tím, že je typickým představitelem současné generace..“

Měl Kafka smysl pro humor?

“My jsme se osobně setkali s vnuky a pravnučky Ottly, sestry Franze. Ti už samozřejmě Franze osobně neznali, ale v jejich rodině se traduje, že byl vtipný, zábavný, a že v něm byla určitá lehkost, kterou když si Kafku představujeme, nevidíme. My jsme se snažili, aby ta úzkostlivá a neurotická poloha, byla zároveň spojená s takovou odlehčenou osobností.”

Jaká je vaše nejoblíbenější Kafkova kniha?

“V podstatě v Kafkových románech to je pořád jedna nebo dvě postavy. To nejsou psychologické romány, kde se můžete k nějakému charakteru připoutat. V pozadí je stále ten samotný Kafka a jeho otec. Oni se na nás dívají... Ale pro mě skutečným zážitkem byl Proces a Zámek. Vracím se k tomu už přes padesát let a pokaždé v tom nalézám něco nového.”

KAFKA JE ROCKSTAR... PRODUCENTKA ŠÁRKA CIMBALOVÁ

Úspěšná producentka Šárka Cimbalová říká:
*”Úplně v prvopočátku jsme se setkali s
potomky Franze Kafky, tedy jeho rodinou, což
bylo absolutně dechberoucí a neskutečně
inspirativní setkání. Tento moment mě
zásadně ovlivnil, a ukázal nám všem vlastně i
další cestu a směr.”*

Kdy jste se poprvé setkala s Franzem Kafkou?
*“Poprvé jsem se s Franzem Kafkou setkala
jako každý na střední škole, protože kdo
nečetl Franze Kafku, jako by nebyl.”*

Jak jste vybírali hlavního herce?
*“Idan vstoupil do dveří, my jsme na něj s
Agnieszkou podívali a věděli jsme, že to je
Franz. Měl v sobě takové charisma a takovou
neuvěřitelnou energii, že nás obě zkrátka
oslnil na první pohled.”*

V čem spočívá výhoda koprodukce tří zemí?
*“Když točíte takhle velký výpravný film,
potřebujete i odpovídající rozpočet a není
možné to zafinancovat jenom z jedné země.
Proto máme koproducenty i z Německa a
Polska.” „Jde o bytostně evropský film,”
dodává executive producer filmu Mike
Downey.*

FRANZ KAFKA, PUNKER A MILENIAL

V čem je film výjimečný?

“Chtěli jsme udělat moderní pohled na Franze Kafku. Nejedná se o klasický biopic ale o kaleidoskop různých částí života Franze Kafky. A jednou z linek je i současná linka, která rámuje celý příběh, celý život Franze Kafky a i to, jak ovlivnil současnou mladou generaci. A jak s jeho odkazem nakládáme dnes.”

Jak se Vám spolupracuje s Agnieszkou Holland?

“S Agnieszkou chce točit každý na světě, takže já jsem šťastná, že chce ona točit se mnou. Je to neuvěřitelně srdečný člověk, empatický a co se týká režírování a vůbec její umělecká stránka, ta režijní je velmi přímočará.”

Proč jít na film do kina?

“Protože život a dílo Franze Kafky v pojetí Agnieszky Holland je něco, co vám nikdo jiný nenabídne. A navíc Franze představí celkem punkově, protože ona sama je tak trochu punkerka.” (smích)

**POMĚR SLOV NAPSANÝCH KAFKOU VERSUS SLOV NAPSANÝCH O KAFKOVÍ
JE 1:10 MILIONŮ.**



V BYLO TĚŽKÉ SE FRANZOVÍ PŘIBLÍŽIT... MAREK EPSTEIN



Co se Vám vybaví, když se řekne Franz Kafka?

“Maturita, otázka číslo sedmnáct, tuším. Zpocený záda, podpaždí a všechno to i se sebevědomím teče do kalhot, abych zrovna tuhle otázku nedostal.” (smích)

Jak dlouho jste s Agnieszkou pracovali na scénáři?

“Začali jsme na něm dělat myslím krátce potom, co měl premiéru náš předchozí film Šarlatán. Takže asi čtyři roky.”

Co Vám na Kaflovi přišlo nejvíc zajímavého?

“Nejzajímavější je, že když se z něj odhrne ten balast toho mýtu, tak zůstává poměrně křehká osoba, člověka tápajícího ve svém životě a tím asi pravděpodobně velice moderního. To, co on píše v těch denících a co se může zdát, že je nesmírně trýznivé, když čtete, ale když to malinko rozklíčujete, zjistíte, že měl úplně stejné problémy, jako máme my dnes.”

Je Vám v něčem blízký?

“Spoustě okamžiků z jeho života rozumím. Že ho bolí hlava, že nemůže spát, protože přemýšlí o tom, co napsal, nebo už má vyjít něco, co on ještě nemá hotové. Trpěl konečností, bál se toho, že to dá z ruky a už nad tím ztratí tu moc toho ještě to vylepšit, ještě to změnit. Bál se, že není v cíli. Tak tomu všemu já hrozně rozumím a vlastně jsem si říkal, že v tom je mi blízký.”

TVŮRCI



AGNIESZKA HOLLAND
REŽISÉRKA



TOMASZ NAUMIUK
KAMERAMAN



MAREK EPSTEIN
SCENÁRISTA



ŠÁRKA CIMBALOVÁ
PRODUCENTKA



MIKE DOWNEY
EXECUTIVE PRODUCER



HENRICH BORÁROS
FILMOVÝ ARCHITEKT

TVŮRCI



MICHAELA HORÁČKOVÁ
HOŘEJŠÍ
KOSTÝMNÍ VÝTVARNICE



GABRIELA POLÁKOVÁ
MAKE-UP
ARTIST



PAVEL HRDLIČKA
STŘIH



**MARIA KOMASA-
ŁAZARKIEWICZ**
HUDBA



**ANTONI KOMASA-
ŁAZARKIEWICZ**
HUDBA



TRUPA TRUPA
ADDITIONAL MUSIC

ZAJÍMAVOSTI

- FILM BUDE UVEDEN NEBO BUDE SOUTĚŽIT NA PRESTIŽNÍCH FILMOVÝCH FESTIVALECH PO CELÉM SVĚTĚ, NAPŘ. V TORONTU, VANCOUVERU (KANADA), SAN SEBASTIÁNU (ŠPANĚLSKO), GDYNI (POLSKO), BUSANU (KOREA), ATD.
- KVŮLI NATÁČENÍ SE UZAVŘEL KARLŮV MOST, KDE BYLO PŘES 400 KOMPARZISTŮ, HISTORICKÁ AUTA A POVOZY S KOŇMI
- HEREC IDAN WEISS SE NA ROLI PŘIPRAVOVAL I TÍM, ŽE NEVYCHÁZEL Z BYTU NEBO PO NOCÍCH PSAL
- VYUŽILO SE PŘES 4500 KOSTÝMŮ, Z TOHO KOLEM 150 ORIGINÁLNÍCH KOSTÝMŮ SE UŠILO PODLE PŘESNÝCH KOPIÍ TOHO CO DLE DOBOVÝCH ZÁZNAMŮ KAFKA NOSIL
- VZNIKLO TÉMĚŘ 60 FILMOVÝCH INTERIÉRŮ
- HEREČKA JAROSLAVA POKORNÁ BYLA VYCHOVÁVÁNA V KAFKOVĚ RODINĚ
- JOSEF TROJAN SE KVŮLI ROLI MUSEL NAUČIT JIDIŠ
- KAFKA BYL JEDNÍM Z DŮVODŮ, PROČ SE AGNIESZKA HOLLAND ROZHODLA STUDOVAT PRAŽSKOU FAMU

HERECKÉ OBSAZENÍ



IDAN WEISS
FRANZ KAFKA



PETER KURTH
HERMANN KAFKA

OTEC FRANZE



SANDRA KORZENIAK
JULIE KAFKA

MATKA FRANZE



JENOVÉFA BOKOVÁ
MILENA JESENSKÁ

ČESKÁ NOVINÁŘKA,
PŘEKLADATELKA,
SPISOVATELKA A BLÍZKÁ
PŘÍTELKYNĚ FRANZE



JOSEF TROJAN
KAFKOVO ALTER EGO



IVAN TROJAN
SIEGFRIED LÖWY

STRÝC FRANZE, LÉKAŘ

HERECKÉ OBSAZENÍ



KATHARINA STARK
OTTLA KAFKA

NEJMLADŠÍ A NEJMILEJŠÍ
SESTRA FRANZE



ANNA CÍSAŘOVSKÁ
VALLI KAFKA

FRANZOVA SESTRA



MARTA DANCINGEROVÁ
ELLI KAFKA

FRANZOVA SESTRA



SEBASTIAN SCHWARZ
MAX BROD

SPISOVATEL A
PŘEKLADATEL,
NEJLEPŠÍ PŘÍTEL FRANZE



AARON FRIESZ
OSKAR BAUM

NEVIDOMÝ
SPISOVATEL, NOVINÁŘ,
HUDEBNÍ KRITIK, UČITEL
HUDBY, PŘÍTEL FRANZE



EMMA SMETANA
LADY GUIDE

HERECKÉ OBSAZENÍ



VLADIMÍR JAVORSKÝ
ŘEDITEL POJIŠTOVNY



KAREL DOBRÝ
ÚŘEDNÍK PFOHL



JURAJ LOJ
PLAVČÍK



VÁCLAV JIRÁČEK
JOSEF DAVID

MANŽEL NEJMLADŠÍ
SESTRY FRANZE KAFKY
OTTLY



JAN BUDAŘ
OFICÍR



ŠTANISLAV MAJER
ŘEDITEL OZDRAVOVNY

HERECKÉ OBSAZENÍ - V DALŠÍCH ROLÍCH



Štěpán Klán, Daniel Dongres, Ondřej Malý, Marika Malá, Jiří Panzner, Marek Pospíchal, Anita Mihalová, Daniela Voráčková, Aleš Bilík, Lucie Ducháčková, Gesa Schermuly, Anita Krausová, Tetsu Onari, Milena Šajdková, Marie Švestková, Filip Kaňkovský, Linda Pöppel, René Hofschneider, Sandra Nedelevá, Václav Jiráček, Andrew Van Wilpe, Michal Kern, Jaroslava Pokorná, Michal Isteník, Milan Šteindler, Vojtěch Vondráček, Natálie Růčková, Stella Minková, Terezie Holá, Ondřej Nosálek, Tino Mewes, Lili Bankó, Valerie Tůmová, Nikola Orozovič, Lukáš Erba, Henrich Boráros, Tomáš Havlínek, Nikola Jankovič, Anna Bachmann, Hana Frejková, Tomáš Dalecký, Martin Prokš a další

FILM SE PRODAL DO TĚCHTO ZEMÍ

Německo, Francie, Španělsko, Itálie, Švédsko (Triart), Tchaj-wan (Andrews Film), Turecko (Filmarti), pobaltské státy (Kino Pavasaris), Dánsko, Norsko (Another World), Finsko (Future Film), Rakousko (Filmladen), Švýcarsko (Filmcoopi), Bulharsko (Cinelibri), Řecko (Cinobo), Island (Bio Paradis), Rumunsko (Independenta), Ukrajina (Arthouse Traffic) a Slovinsko (Fivia).







IDAN WEISS

Jaký byl Franz Kafka Tvýma očima?

“Myslím, že kdybych ho měl opravdu popsat, trvalo by to hodiny, protože byl velmi komplexní, mnohohrstevnatý ale zároveň přirozený. Rozhodně byl ale velmi citlivý, hodně naslouchal, hodně vnímal a viděl, a proto byl, myslím, často přetížený v mysli.”

Jaký měly ženy vliv na Kafkův život a jak se Ti hraje s Jenovéfou Bokovou, která ztvárňuje Milenu Jesenskou?

“Myslím, že ženy měly na Kafku naprosto zásadní vliv, protože ho měnily a byly jeho inspirací. Vlastně ho přiměly začít psát... Jinak s Jenovéfou si velmi dobře rozumíme, je mezi námi hezká chemie.”

Je v Kafkovi více humoru, než si lidé myslí?

“Kafka měl skvělý smysl pro humor. Když čtete jeho knihy, ponoříte se do nich hlouběji a tak ho objevíte. A on byl opravdu někdo, kdo se hodně smál. Mnoho lidí to neví.”

Jak jsi se na roli připravoval?

“Ano, chodil jsem na hodiny češtiny, několik měsíců jsem se učil veslovat nebo jsem téměř měsíc strávil zavřený v bytě a hodně psal. To byla jedna z částí přípravy. ”

Jaká je spolupráce s Agnieszkou Holland?

“Velmi obohacující. Člověk se hodně naučí o sobě, i o druhých. A myslím, že jde o unikátní a jedinečnou příležitost.”

JENOVÉFA BOKOVÁ



Stala se Vám někdy v poslední době nějaká kafkárna?

“Jako maminka si připadám, že těch kafkárén je na mě docela dost a jsou často. Všechny ženy matky mne určitě pochopí... S dítětem prostě si člověk někdy jen podívá nahoru a řekne si opravdu jako? “ (smích)

Jak by podle vás v dnešním světě Kafka obstal?

“Já ho vnímám tak, že vlastně si asi moc neuvědomoval svůj talent, moc si taky nevěřl.. Asi by to taky měl těžký dneska. Myslím, že se to nějak neposunulo a že citliví lidé to mají těžké v každé době.”

Bála jste se něčeho, když jste roli přijala?

“Já jsem po roce na mateřské ještě nechtěla moc točit, ale samozřejmě, když přišla nabídka na Franze, tak to se neodmítá. Měla jsem velký pochyby ohledně němčiny a samozřejmě jsem se bála postelových scén s Idanem. Na gymnáziu jsem němčinu měla, ale spíš jsem chodila za němčinu než na němčinu. Navíc za ten rok člověk trošku ztratí sebevědomí a nějakou jistotu. Ale Agnieszka byla skvělá a vlastně mi dodala hrozně sebevědomí a řekla, že to dám. A když vám to řekne ona, tak si řeknete, že to prostě dáte.”

Je lehké se v Kafkovi ztratit?

“V jeho knihách, pokud jste mladý člověk, který si hledá to místo ve svém životě, tak myslím, že tam se člověk může ztratit hodně, ale zároveň si tam najde přesně to svoje. Je to takový svět sám o sobě, který asi není pro všechny, ale rozhodně je pro dost lidí velmi lákavý.”

Jaká je spolupráce s Agnieszkou Holland?

“S Agnieszkou se mi dělá strašně hezky, protože my jsme se už potkaly na Hořícím keři před 12 lety a už tehdy jsem samozřejmě věděla, jak velká je persona a co to je za skvělého člověka.”

JOSEF TROJAN



Jak se Vám spolupracovalo s Agnieszkou Holland?

“S Agnieszkou se mi spolupracuje opět krásně. Pro mne jako pro herce je ta největší přidaná hodnota ta důvěra, kterou vůči ní mám. A to jak ta lidská, tak ta umělecká. Ona zkrátka točí do okamžiku, kdy ta scéna není pravdivá. Tím, že mě už zná jako člověka i jako herce, tak ze mě nějakým způsobem vytřískat opravdu to nejlepší, co ve mně zrovna v ten daný moment je. Zároveň se obklopuje velkými profesionály a ona sama je velkou profesionálka. To vytváří pro herce velký pocit bezpečí, jistoty a i prostor pro to se soustředit jenom na svoji profesi.”

Kdy jste se poprvé setkal s Franzem Kafkou?

“Poprvé jsem se s Franzem Kafkou setkal na základní škole, když jsme se o něm učili. Podrobněji pak až na střední, kdy jsem četl jeho první první romány. A nakonec velmi detailně minulý rok při zkoušení inscenace Proces v Divadle Petra Bezruče, ve které jsem hrál a ve které jsme zkoumali Kafkův Život a život postavy Josefa K., která podle všech nasvědčujících informací by mohla být předobrazem Franze Kafky.”

Co se Vám vybaví, když se řekne Franz Kafka?

“Určitá míra tajemna a záhady, nějakých vnitřních bojů a vnitřních nejistot a nejasností. Zároveň se mi vybaví ale velká možnost pro filmaře a herce zachytit tohle vnitřní neuchopitelné pnutí.”

PETER KURTH

A portrait of Peter Kurth, a man with a mustache, wearing a dark suit, white shirt, and a black kippah. He is looking slightly to the left with a serious expression. The background is dark and out of focus, showing some vertical light patterns.

Co bylo důvodem, že jste přijal roli Hermanna Kafky?

“Těch důvodů je více. Zaprvé je to zajímavá režisérka, kterou mám rád a velmi si jí vážím. A za druhé každý se zabýval Kafkou, každý něco o jeho otci ví, ale pracuje se obecně hodně s klišé. A já jsem považoval za zajímavé hledat něco, co by se takřka vymykalo klišé, co by neuspokojovalo běžné názory. Všude se dá přechíst hodně o Franzově vztahu k otci, ale mě přišlo velmi zajímavé hledat jak to vidí ten otec...”

Je snadné se v Kafkovi ztratit?

“Myslím, že ne. Je to potěšení a zábava, protože nikdo není tak podivný. Je prostě takový a já se přiznám, že to miluju! Miluji ten podivný svět, který vytváří, ... a já osobně se v něm necítím ztracený nikdy.”

Byl by Franz Kafka v současném světě tzv. Generace Z?

“Nemám tušení, ale v každém případě by se určitě nějakým způsobem cítil ztracený.”

Jak se Vám spolupracovalo s Agnieszkou Holland?

“To se nedá ani popsat slovy.”

IVAN TROJAN



SANDRA KORZENIAK

Můžete nám říct, jaká byla Julia Kafka?

“Byla z bohaté vzdělané rodiny a její otec provozoval také obchod s látkami. [2

Je to typ ženy, která je velmi oddaná svému manželovi Hermannovi. Pro Franze byla asi jaksi nedostupná nebo odtažitá v tom, co se doma dělo mezi ním a jeho otcem. Jako by příliš nezasahovala. To pak předurčovalo i jeho volby...”

Musela jste se na roli nějak speciálně připravovat?

“Práce a příprava na roli jsou pro mě takové vrstvy, které se vyvíjí. Dalo mi to spoustu radosti a poučení. Například neumím německy ale v roli mluvím německy....Je to ale celé takové dobrodružství například s kostýmem nebo s make-upem. Vezměte si třeba, že oblečení a kostýmy, které nosím, jsou původní a 100 let staré, to jsou vrstvy. Jde až o vlastně takovou transformaci. ”

Je něco, co jste se díky filmu o rodině Franze Kafky dozvěděla?

“Například jsem zjistila, že byl vegetarián. A také mi přišlo velmi zajímavé, jak byl tak vědomý.”

Jaká je spolupráce s Agnieszkou Holland?

“Jde o mou první spolupráci s Agnieszkou Holland a dlouho jsem o tom snila. A můj sen se splnil..”

EMMA SMETANA

Co se Vám vybaví, když se řekne Franz Kafka?

“Vybaví se mi kniha Proměna, která mi docela vrtala hlavou, když jsem jí poprvé četla. A asi to byla taková jako první věc z ranku zvláštní literatura, ke které jsem se jako dospívající dostala. Takový zvláště stísněný, úzkostlivý pocit to jméno ve mně rovnou vyvolává.”

Koho ve filmu ztvárňujete?

“Hraji Lady Guide, tedy průvodkyni. Domluvili jsme se ale s Agnieszkou, že ta průvodkyně zároveň je majitelka toho muzea, takže vlastně taková intelektuální osoba, která může ve třech jazycích provádět různé skupinky turistů tím svým muzeem. Ke Kafkovi má vlastně docela osobní vztah, takže zatímco jiní lidé se na tom jeho odkazu snaží třeba vydělávat nebo z toho vytěžit nějaký profit, tak moje postava ho jenom tak nezištně obdivuje a prostě kultivuje to Kafkovo dědictví v celé té komplikované šíři a komplexnosti a v až nezištné čistotě .”

Jak by Kafka v dnešním světě obstál?

“Já si myslím, že Kafka by v dnešním světě obstál s trochu menší vnitřní neurózou vnitřní, protože kdyby byl v dnešním světě, tak by existovala určitá šance, že ie vlastně třeba generace Y, která o svých pocitech umí mluvit, která si umí včas říct třeba o nějakou lékařskou duševní péči. A zároveň jsme taková narcistnější společnost, takže by nevydržel, nikomu nevnucoval ty rukopisy a publikoval by třeba už zaživa. To by byla celkem výhoda, že by si potom užil tu zaslouženou slávu.”

Po kolikáté se setkáváte na place s paní režisérkou Agnieszkou Holland?

“Potkáváme se podruhé a to po třinácti letech. Hlavní rozdíl je v tom, že před třinácti lety jsem se jí styděla poprosit o společnou fotografii a dneska jsem se k tomu po asi hodině odhodlala. Já se cítím hrozně poctěna tím, že že s ní můžu točit. Považuji ji za nejlepší evropskou režisérku a tak jak vlastně dokážu spočítat na prstech jedné ruky takový ty starstruck momenty, kdy má člověk opravdu pocit, že stojí vedle nějaký autority, tak tenhle pocit já s ní mám.”

”

V JAN BUDAŘ



Co se vám vybaví, když se řekne Franz Kafka?

“Načítal jsem jeho Proměnu jako audioknihu. Takže asi to první, co se mi vybaví jeho Proměna. Nejsem jeho velkým znalcem, protože nějak jsem se k němu nedostal hlouběji během svých školních let. A později taky ne. Takže to mi ještě chybí, abych se dovzdělal v tom, co všechno napsal. Zním jenom tu Proměnu. “

Představíte nám svou roli?

“Je to takový oficír, který v pasáži, kdy Franz Kafka předčítá z jedné ze svých povídek, tak ta povídka se zhmotní a já jsem vlastně ta postava z té povídky, ale nechci zase tolik prozradit, aby to zůstalo trošku tajemstvím filmu. “

Jaká je spolupráce s Agnieszkou Holland?

“S Agnieszkou Holland je fantastická spolupráce. Je to režisérka, kterou já úplně miluju. Poprvé jsem se s ní potkal na Hořícím keři, podruhé na Šarlatánovi a teď potřetí tady. Je to úplně fantastický, protože ona je velmi vtipná. A kromě toho, že je vtipná, je nesmírně chytrá a je to krásný člověk.”

Jak by Kafka obstál v dnešním světě?

“On měl dominantního otce, který ho asi dost šikanoval a ponižoval. Takže asi by se sbíral z toho traumatického dětství, které zažil. Zároveň dneska už o traumatu víme mnohem víc než tehdy. Možná by tím pádem měl o něco jednodušší život, možná o něco hezčí, protože by věděl víc o tom, čím v životě prochází, kvůli tomu, v čem vyrostl.”

CAROL SCHULER



A scene from a movie set inside a train car. In the foreground, a man with a mustache and glasses, wearing a dark coat and a black hat, looks down. To his left, a woman with red hair, wearing a red hat and a fur collar, looks down. In the background, another man in a grey coat and black hat stands near a window, looking out. A woman in a brown coat and tan hat stands behind him. The train car has wooden paneling and large windows with curtains. A sign on the wall reads "Eingang frei halten! (holněte vstup!)" in German and Czech. The text "SEBASTIAN SCHWARZ" is overlaid in large white letters at the top, and "ANITA KRAUSOVÁ" is overlaid in large white letters at the bottom left.

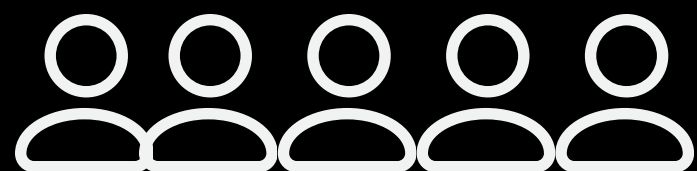
SEBASTIAN SCHWARZ

ANITA KRAUSOVÁ



KATHARINA STARK

VÁCLAV JIRÁČEK

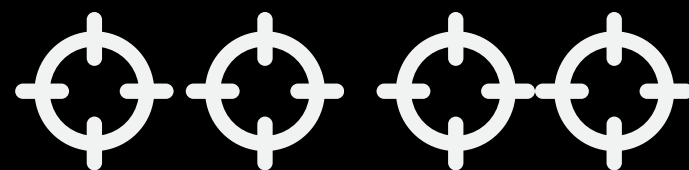


KONTAKTY

Producentka:
Šárka Cimbalová
production@marlenefilm.com

Distributor Bioscop:
Andrea Metcalfe
Andrea.Metcalfe@aq5.cz

PR filmu:
Zuzana Janák
janakovaz@gmail.com
+420 724 577 576



SOCIÁLNÍ SÍTĚ FILMU

INSTAGRAM

FACEBOOK

YOUTUBE



MATERIÁLY

FOTKY

TRAILER

VIDEO

DL, a další...

Děkujeme všem koproducentům a partnerům :

marlene
FILM PRODUCTION

XFILME
CREATIVE PEEK

METRO
FILMS



Česká televize

ZDF arte

CANAL+



BAC
FILMS



eurimages



POLISH
FILM
INSTITUTE

MBB
Medienboard
Berlin Brandenburg

DEUTSCHER
FILMFÖRDERFONDS
des BMBF

pražský
audiovizuální
fond



 **Spolufinancováno**
Evropskou unií

Ministerstvo životního prostředí

ústecký kraj

PLZEŇSKÝ KRAJ

bluetech
TOVÁRNA NA OBRAZOVÝ

NĚMEC A SYN

ČPP
ČESKÝ PRÁVNÍ PRŮMYSL

Radiožurnál
Český rozhlas

deník.cz

heroine

refresher

OPERA

HUKMIL

FILM AGNIESZKY HOLLAND
FRANZ
V ČESKÝCH KINECH
OD 25. ZÁŘÍ 2025

