**Očekávaný film režisérky Agnieszky Holland s názvem Franz představuje trailer**

**Česko-německo-polský koprodukční snímek *Franz* režisérky Agnieszky Holland a producentky Šárky Cimbalové představuje trailer. Pod českou producentskou taktovkou exceluje v hlavní roli talentovaný německý herec Idan Weiss, dále se představí jak mezinárodní, tak české hvězdné herecké obsazení – Jenovéfa Boková, Peter Kurth, Katharina Stark, Ivan Trojan, Josef Trojan, Sandra Korzeniak, Carol Schuler, Jan Budař, Emma Smetana, Sebastian Schwarz, Aaron Friesz, Gesa Schermuly a mnoho dalších. Do českých kin bude očekávaný snímek o jednom z nejvlivnějších spisovatelů dvacátého století Franzi Kafkovi uveden 25. září 2025, a to jak v české, tak v originální verzi s titulky.**

****Producentkou je spolu s Agnieszkou Holland po divácky úspěšném Šarlatánovi a cenami ověnčené HRANICI opět Šárka Cimbalová,executive producers Franze jsou Mike Downey, Kevan Van Thompsona Daniel Bergmann.Producentka Šárka Cimbalová říká:*„Agnieszka se rozhodla film točit tak, abychom věrně zachytili Kafkovu osobnost, dílo i dobu, ve které žil. Proto se také ve filmu mluví tak, jak se tehdy mluvilo, to znamená česky a německy. A proto ztvárňuje Franze Kafku německý herec Idan Weiss.“* Na otázku, jak těžké bylo vybrat hlavního představitele, se režisérka Agnieszka Holland usmívá a říká: „*Náš představitel Franze herec Idan Weiss – to je zázrak, který se občas stane. Byl to asi třetí herec, kterého mi casting ukázal, a okamžitě jsme všichni měli pocit, že to je on. Nejen vzhledem ale i tím, že je typickým představitelem současné generace.“*

Snímky Agnieszky Holland se úspěšně vzpírají žánrovým nálepkám, nejinak je tomu u celovečerního filmu *Franz*. Má ale vlastně Kafka něco společného s mladou generací, když se přece jen každá epocha vyznačuje odlišným smýšlením i chováním? „*Já osobně si myslím, že Franz byl vlastně člověkem třetího tisíciletí a dnešní generaci je daleko blíže, než byl té své,“* říká Cimbalová.Režisérka, scenáristka a producentka Agnieszka Hollandnavazuje: *„Dá se říct, že Franz Kafka se jako člověk dnešní generaci velmi podobá. Na jedné straně ty jeho různé strachy, tiky, úzkosti, vztah k vlastnímu tělu, k budoucnosti, to všechno ho dělá velmi moderním a pak i fakt, že on sám komunikoval raději písemně než osobně. Myslím taky, že měl nechuť k něčemu úplně definitivnímu a že vše nechával určitým způsobem nedovršené a otevřené. Je toho hodně, co je na něm současné a moderní.“*

Na Oscara třikrát nominovaná Agnieszka Holland patří mezi nejobdivovanější filmaře naší doby. Je etablovanou a respektovanou tvůrkyní jak v západní Evropě, tak v Hollywoodu. Natáčí nejen v rodném Polsku, v USA, ale za filmovou prací se vrací i do České republiky, kde v 60. letech vystudovala pražskou FAMU. Její filmy spojuje téma nerovného boje jedince s tlakem doby a také s vlastními vnitřními rozpory. Po emigraci z Polska natočila mezi jinými snímky jako slavné válečné drama *Evropa, Evropa* (Europa Europa, 1989), životopisná dramata *Úplné zatmění* (Total Eclipse, 1995) s Leonardem DiCapriem a *Ve stínu Beethovena* s Edem Harrisem a Diane Kruger (Copying Beethoven, 2005), dále oceňovaný třídílný seriál pro produkci HBO *Hořící keř* (Burning Bush, 2013) nebo aktuální snímek *Pan Jones* (Mr. Jones, 2019). Pod křídly české producentky Šárky Cimbalové následoval film *Šarlatán* (Charlatan, 2020), který v českých kinech vidělo téměř 300 000 diváků a byl vybrán za Českou republiku jako kandidát na Oscara, kde se umístil na shortlistu. Mimo to získal 5 Českých lvů, 2 Ceny České filmové kritiky, desítky nominací a ocenění na festivalech po celém světě. Poslední celovečerní snímek Agnieszky Holland *HRANICE (*GREEN BORDER, 2023*)*, v koprodukci s producentkou Cimbalovou, získal Zvláštní cenu poroty v Benátkách a byl nominován na Evropské filmové ceny v kategoriích nejlepší film, režie a scénář.  Získal nespočet mezinárodních ocenění a byl zařazen do soutěžních sekcí všech světových filmových festivalů. V Polsku se stal nejnavštěvovanějším tuzemským snímkem roku a režisérka spolu s koproducentkou za něj v roce 2024 převzaly České lvy za Mimořádný počin v oblasti audiovize. V témže roce byl snímek oceněn jako nejlepší film Polskou filmovou akademií a režisérka převzala medaili Za zásluhy I. stupně o stát v oblasti kultury od českého prezidenta Petra Pavla.

Film vznikl v zahraniční koprodukci s Německem (X Filme Creative Pool, Uwe Schott, Jorge Narjes) a Polskem (Metro Films, Marcin Wierzchosławski, Alicja Jagodzińska). Mezi koproducenty patří Barrandov Studio, Telewizja Polska, Česká televize, Polish Film Insitute, Canal+, Czech Anglo Production, NeoSynCon a získal koprodukční podporu Davida Grumbacha a Alexise Hofmanna z Bac Films. Film byl podpořen Státním fondem audiovize, evropským fondem Eurimages, Pražským audiovizuálním nadačním fondem, Medienboard Berlin – Brandenburg, ZDF/ARTE, DFFF a regionálními filmovými kancelářemi fondu Plzeňského a Ústeckého kraje. Partnery snímku jsou ČPP a Bluetech. Světovou sales agenturou je společnost Films Boutique. Do českých kin snímek Franz uvádí od 25. září distribuční společnost Bioscop.

**Trailery** ke zhlédnutí:

|  |
| --- |
|  |

české znění: <https://youtu.be/NQAcuCP4pI0>
původní znění s českými titulky:  <https://youtu.be/f78r0tpG5fg>

**Fotky** a trailery ke stažení (credit @Marlene Film Production): <https://mega.nz/folder/UrgwmYJZ#5pV5kPPO5rAu48CGF2rhkw>

----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Mediální zastoupení filmu Franz: Zuzana Janák, janakovaz@gmail.com , +420 724 577 576

Producentka filmu Franz (Marlene Film Production): Šárka Cimbalová, sarkacimbalova@gmail.com