FANTOM OPERY

Tematické okruhy pro školní projekce

Slavný příběh o posedlosti a osudové touze dostává moderní, temně romantickou podobu.

Paříž, současnost. V Opeře Garnier se připravuje nová inscenace Orfea. Mladá tanečnice Anastasia se během zkoušek setkává s tajemným klavíristou – a s blížící se premiérou začíná znovu ožívat legenda o Fantomovi opery.

PROČ FILM PRO ŠKOLY?

- **Moderní zpracování klasiky** – možnost porovnat literární předlohu Gastona Lerouxe se současnou filmovou interpretací.
- **Propojení umění** – literatura, film, opera, hudba, balet, moderní tanec, scénografie i architektura.
- **Témata blízká mladým** – hledání vlastní cesty, první láska, tlak na výkon, autorita, ambice a osobní hranice.

Francie, 2026 • režie Alexandre Castagnetti • 134 min

TEMATICKÉ OKRUHY

Literatura • vztahy • umění • autorita

01 KLASICKÝ PŘÍBĚH V MODERNÍM SVĚTĚ

Film zachovává legendu Fantoma, ale přenáší ji do současnosti a mění některé postavy, motivace i prostředí.

- Co musí adaptace zachovat, aby zůstala věrná původnímu příběhu?
- Je důležitější věrnost předloze, nebo schopnost oslovit dnešního diváka?

02 LÁSKA, PŘITAŽLIVOST A POSEDLOST

Vztah Anastasie a Fantoma je romantický, ale zároveň v sobě nese tajemství, nebezpečí a otázku osobních hranic.

- Kde podle vás končí láska a začíná posedlost?
- Je Fantom nebezpečnou postavou, nebo tragickým hrdinou?

03 UMĚNÍ, TALENT A VLASTNÍ CESTA

Anastasia vstupuje do prostředí, kde nestačí talent. Musí se vyrovnat se soutěživostí, tlakem okolí i vlastními pochybnostmi.

- Co rozhoduje o úspěchu – talent, disciplína, odvaha, nebo štěstí?
- Může neúspěch člověka posunout dál?

04 AUTORITA, MOC A MANIPULACE

Choreograf James má velký vliv na kariéru tanečníků. Jeho snaha o dokonalost se postupně propojuje s potřebou kontroly.

- Jak poznáme rozdíl mezi náročným učitelem a manipulativní autoritou?
- Kdy je důležité postavit se autoritě?

TEMATICKÉ OKRUHY

Tanec • mýtus • prostor • filmový jazyk

05 TANEC A HUDBA JAKO VYPRÁVĚNÍ

Tanec a hudba nejsou jen doprovodem děje. Pomáhají vyjadřovat emoce a v některých scénách nahrazují slova.

- Co lze pohybem vyjádřit lépe než slovy?
- Jak hudba mění atmosféru jednotlivých scén?

06 ORFEUS A EURYDIKA – PŘÍBĚH UVNITŘ PŘÍBĚHU

Opera, kterou postavy připravují, vychází z antického mýtu o nemožné lásce, ztrátě a hranici mezi světem živých a mrtvých.

- Jaké podobnosti má tento mýtus s příběhem Anastasie a Fantoma?
- Proč se staré mýty vracejí i v současné kultuře?

07 OPÉRA GARNIER – MÍSTO JAKO POSTAVA

Historická budova, její chodby, schodiště, jeviště a podzemní prostory výrazně formují atmosféru filmu.

- Může být místo stejně důležité jako filmová postava?
- Působil by Fantom opery stejně v moderní budově?

08 FILMOVÝ JAZYK – SVĚTLO, STÍN A TAJEMSTVÍ

Fantom se často objevuje ve stínu, odrazech a průsvitech. Film si tak pohrává s hranicí mezi skutečností a fantazií.

- Jak film vytváří napětí bez použití dialogu?
- Co mohou symbolizovat světlo, stín, zrcadla a odrazy?

PŘEDMĚTOVÉ PŘESAHY Český jazyk a literatura • ZSV / občanská výchova • hudební a výtvarná výchova • mediální výchova • tanec a pohyb