Prezidentka
... s láskou
PRESSKIT

SYNOPSE

Kateřina Čechová (Anna Geislerová), historicky první česká prezidentka, má za sebou rok v úřadu. Je zahlcená prací: její program je každý den nabitý k prasknutí. Občas by si chtěla v klidu odpočinout bez pozornosti celé republiky. Jednoho dne se odhodlá k riskantnímu kousku. Vezme si paruku a v dokonalém převleku se v noci potají vytratí z Hradu. Plán jí vyjde dokonale. Kateřině se noční dobrodružství inkognito v podhradí mezi lidmi zalíbí. Seznamuje se se sochařem Petrem (Ondřej Vetchý), kvůli kterému se do města vydává každou noc. Petr nemá ani ponětí, kdo okouzlující žena, do které se zamiloval, ve skutečnosti je. Situace se však brzo vymkne kontrole a prezidentčiny noční výlety se provalí. Kateřina se musí snažit, aby si vybojovala právo na lásku, která jí náleží stejně, jako kterémukoliv jinému člověku na světě.

Prezidentka

Premiéra:	23. 6. 2022
Originální název:	Prezidentka
Produkce:	Česká republika, 2022
Formát:	1:2, 39 Cinemascope, Dolby Digital 5.1, 7.1, Atmos, 4K
Jazyková úprava:	originální české znění
Žánr:	Romantická komedie
Stopáž:	97 min.
Přístupnost:	nevhodný do 12 let

Produkce:	Marlene Film Production
Producent:	Šárka Cimbalová
Výkonný producent:	Aleš Týbl
Režie a scénář:	Rudolf Havlík
Kamera:	Václav Tlapák
Hudba:	Ondřej Konvička
Zvuk:	Roman Čapek
Masky:	Martina Buhrová, Renata Zelinková
Kostýmy:	Tatiana Kovaříková
Scénografie:	Milan Býček

Hrají: Aňa Geislerová, Ondřej Vetchý, Veronika Khek Kubařová, Juraj Loj, Denisa Biskupová, Oskar Hes, Vasil Fridrich, Vanda Chaloupková, Jiří Štrébl, Daniel Krejbich a další.

ŽENY V PREZIDENTCE

Příběh protkaný jemným humorem ukazuje ženy v rolích, ve kterých je zatím stále nevídáme tak často, jak bychom mohli: jako vrcholové političky, osobní strážkyně a manažerky. Se svými rolemi se vypořádávají po svém a naprosto báječně!

ANNA GEISLEROVÁ

Kateřina Čechová

Silná, zásadová a empatická žena, která se na samém vrcholu kariéry najednou cítí osamělá. Kateřina má takzvaně vyřešenou minulost a získala práci a postavení svých snů. Má vřelý vztah se svou dcerou. Její milostný život je však na nule. Až sochař Petr jí pomůže uvěřit tomu, že zamilovanost po čtyřicítce nemusí být jen planou nadějí. A že tím opravdovým chlapem může být i citlivý umělec, který vnímá krásu kolem sebe, vychovává sám syna a své zesnulé ženě chodí číst na hrob knížky.

DENISA BISKUPOVÁ

Agáta Čechová

Kateřinina báječná dospělá dcera je podobně ambiciózní jako matka. S maminkou mají skvělý vztah. Podporují se navzájem.

VANDA CHALOUPKOVÁ

bodyguardka Martina Osičková

Prezidentčina osobní strážkyně. Bývalá profesionální sportovkyně. Snaží se svou šéfovou nejen ochránit, ale také ji dostat do formy. Každá je úplně jiná, ale rozvine se mezi nimi porozumnění.

VERONIKA KHEK KUBAŘOVÁ

tajemnice

Prezidentčina schopná, cílevědomá poradkyně a asistentka, která dává své práci 100 % a věří ve smysluplnost svého povolání.

ROZHOVORY

“Prezidentka je především romantická oddychovka. Kandidátky na prezidentky jsou však moje hrdinky.”

ANNA GEISLEROVÁ

“Aňa je buldok. A ženský pohled na svět v mnohém racionálnější.”

RUDOLF HAVLÍK

režisér

“Ani minutu jsem nezvažovala, že by Prezidentku hrála jiná herečka, než Aňa Geislerová.”

ŠÁRKA CIMBALOVÁ

producentka

“Paní prezidentka musí vypadat hezky. Snažila jsem se udělat šaty tak, aby ladily k filmu.”

TATIANA KOVAŘÍKOVÁ

kostymérka

“Pro roli bych si klidně oholila hlavu.”

VANDA CHALOUPKOVÁ

Představitelka bodyguardky

“Prezidentka je laskavá romantická komedie, která nám ukazuje jiný svět.”

VERONIKA KHEK KUBAŘOVÁ

Představitelka prezidentčiny poradkyně

“Aňa a Ondra jsou v Prezidentce strašně roztomilí. Je na nich vidět, že zamilovanost se s věkem nemění.”

OSKAR HES

Představitel syna Ondřeje Vetchého

“V romantické komedii jsem ještě nehrál – a to byla výzva.”

JURAJ LOJ

Představitel prezidentčina poradce

ANNA GEISLEROVÁ

rozhovor

Hrajete první českou prezidentku jménem Kateřina Čechová. Jaká Kateřina je?

Kateřina bytostně cítí potřebu něco měnit, pomáhat a skutečně má charakterové kvality, které z ní dělají dobrou prezidentku. Dokáže dávat věci do pořádku a lidi sbližovat, ne rozdělovat. Kateřina je zodpovědná, empatická, silná, odvážná a vytrvalá. Což jí ale nebrání v tom, aby byla zároveň i křehkou ženou. Pro mě je Kateřina v podstatě člověkem, který by se o takový post měl ucházet.

Ve snímku je ale tak trochu zavřená "na hradě" a chce utéct, aby se mohla nadechnout...

To ano, ale není to tak, že by Kateřina v té funkci trpěla. Ona si ji vybrala, ona za ní šla a uspěla. Takže je na místě, kde si přála být, a je v tom dobrá. Ale přece jen jí určitá míra svobody chybí. Protože v každém momentě nereprezentuje jenom sama sebe, ale celý stát. Nemůže si jen tak zajít na víno, posedět a poslouchat, o čem se lidi baví. Takže to není o tom, že by jako prezidentka trpěla. Ale zároveň ji trápí, že už nemůže být sama sebou, tak jako dřív.

Míváte někdy podobné přání? Zmizet z veřejného života?

Vnímám zásadní rozdíl v tom, že já sice jsem na veřejnosti určitým způsobem exponovaná, ale zároveň se nemusím nikomu zodpovídat. Když se někde znemožním, je to moje chyba a je jen na mně,

"Prezidentka je především romantická oddychovka. Kandidátky na prezidentky jsou však moje hrdinky"

jestli si to budu brát k srdci. Oproti tomu - když je člověk ve vysoké veřejné funkci, měl by být skutečně zodpovědný a držet fazónu. Potom je pochopitelné, že přichází touha po samotě a svobodě. Rádi byste nefiltrovali každé slovo, které říkáte. Rádi byste kolem sebe na chvíli neměli dav lidí. Tenhle pocit naprosto chápu.

Jak myslíte, že lidé film Prezidentka přijmou?

Především doufám, že postava Kateřiny bude v lidech rezonovat. Jaká je, jak funguje, jak se snaží komunikovat a jaké věci jsou jí blízké. Přece jen se jedná o romantickou komedii, toho se musíme držet. Ale i přesto, že jde o čistý žánrový film a oddychovku, ne o hlubokou úvahu nad politickou situací, něco by se v lidech pohnout mohlo. Byla bych ráda.

Inspirovala jste se při ztvárnění postavy nějakou reálnou osobou?

Je to celé zvláštní, protože tenhle film se chystal ještě v době před zvolením Zuzany Čaputové na Slovensku. Když vyhrála volby, říkali jsme si: Teď to vypadá, že točíme příběh o ní... Osobně jsem se ale inspirovala spíš mnoha úspěšnými českými ženami. Za mě potřebujeme v čele státu citlivou a moudrou bytost. A ženy, které do kandidatur půjdou, jsou moje hrdinky.

Proč si myslíte, že si režisér Rudolf Havlík vybral jako prezidentku právě vás?

On se mě bojí! Myslím, že na něj působím autoritativně, ale zároveň jsme si to natáčení užívali, blbli jsme a vymýšleli fórky. Byla to zábava, už když jsme spolu točili Pohádky pro Emu. Pro mě to je vlastně. v něčem odpočinek a velká radost. Věnuju se tomu stejně usilovně jako jiným filmům, ale těší mě ta lehkost, humor a hravost.

Rudolf Havlík o vás zároveň řekl, že jste takový buldok - nekompromisní ve svých názorech, ale zároveň že si dokážete všechno odargumentovat. Vnímáte to tak?

Nevím, jestli jsem zrovna buldok, buldoci jsou vytrvalejší, já jsem spíš raťafák. Ale zároveň jsem ochotná ustoupit, když mě někdo přesvědčí. A když ne, stojím si za svým. Na Rudovi si cením toho, jak si jde vlastní cestou. Točí jeden film za druhým, nebojí se riskovat, nebojí se být svůj a hledá neotřelá témata. Stejně jako Ondra Vetchý je velice opravdový.

Ondřej Vetchý hraje váš milostný protějšek. Jak se vám s ním pracovalo?

S ním se pracuje vždycky báječně. Ondra je opravdu specifický člověk, autentický ve všem, co dělá. Zároveň umí povzbuzovat a říká mi Geislerko. Je mi s ním dobře. Při natáčení jsme spolu chodili po Kampě a já si říkala: Kdybychom my dva byli reálně prezidentský pár, byli bychom v těch rolích vlastně ideální. Já bych byla ta nepříliš přístupná a on ten kontaktní a vřelý, co se nebojí s lidmi mluvit. Báječně bychom se doplňovali. Byl by skvělý první muž!

V Prezidentce diváci nahlédnou za oponu toho, co obnáší být ve vysoké funkci. Co se dozvědí?

Že taková pozice nemůže být vykonávaná jenom na oko. Nemůžete být charakterově pokřivený a pak vyjít před lidi a tvářit se jako někdo jiný. Kateřina ví, že má zodpovědnost k lidem a naší zemi

a nechce to nijak šidit. Bohužel i na úkor sebe, což je potom problém. Diváci uvidí, jaký vliv má člověk stojící v čele skupiny lidí na to, jak se celá skupina cítí a jak funguje. A že to nemusí být zrovna alfa samec a diktátor, ale někdo, kdo je přímý a empatický.

Myslíte, že může film kvůli svému tématu vyvolat i negativní reakce, například na sociálních sítích?

Ale samozřejmě. To se děje dennodenně a nemusí se to týkat filmu, ani konkrétní postavy. Stačí, když dáváte dítěti jiný dudlík, než je zrovna v módě, a hned vás někdo sejme. Vytrácí se schopnost koexistovat vedle lidí s jiným názorem. Pořád se utvrzujeme jenom ve své pravdě, v rámci své sociální bubliny. Takže s hejty já předem počítám.

Musela jste se na roli i nějak fyzicky připravovat?

Připravovala jsem se léta. Protože paní prezidentka nemá absolutně žádnou kondici a je nesportovec, i já jsem velice zodpovědně už pár let kondici ztrácela, abych byla ve všech scénách věrohodná. Myslím, že se mi to podařilo!.

Vaši bodyguardku hraje Vanda Chaloupková, která se na roli poctivě chystala... Dokonce začala boxovat!

My herci a herečky prostě milujeme úkoly. Přijde mi skvělé, že se ve snímku vyskytuje žena jako bodyguardka. A Vanda má perfektní přípravu.

Ve filmu nosíte nádherné šaty, které pro vás navrhla a ušila Taťána Kovaříková. Jak se vám nosily?

Táňa má velké zkušenosti a dokáže vytvořit takovou eleganci a ženskost, že jsem nevěděla, jaké šaty si vybrat dřív.

Které se vám líbily nejvíc?

Líbilo se mi celkově to, že někdo vidí váš styl a přesně ví, co vám sluší. Považuji za luxus, když se o vás někdo takhle stará. Nosila jsem hodně světlé a pudrové tóny. Potom jsem měla takový výrazný červený kostým. Vůbec se tak neoblékám, takhle elegantně a klasicky, ale líbilo se mi všechno....

A neřekla jste si, že některé z nich by se vám určitě hodily do šatníku?

Byly tam jedny, u kterých jsem si říkala, že bych si je určitě ráda vzala někam na tiskovku. Nebo na podobnou příležitost, kde je potřeba být elegantní a přesto v něčem neformální.

Jak dlouho vám trvalo ze sebe udělat paní prezidentku? Bylo to náročné?

Stačila nám hodinka a půl. Prezidentku ze mě dělala maskérka a vizážistka Renata Zelinková.

Ve filmu nosíte také spoustu krásných bot!

Ano, naštěstí jsem na podpatky zvyklá. A musím říct, že některé věci bez podpatků ani neumím, třeba tančit!

Kdybyste měla diváky a divačky na Prezidentku pozvat – proč by na ni měli jít?

Protože je to nesmírně hezký, milý a lidský příběh.

RUDOLF HAVLÍK

rozhovor

Jak jste se dostal k tématu ženy-prezidentky?

Nápad na Prezidentku vznikl už v roce 2016, když jsem dokončil film Pohádky pro Emu. Už tenkrát jsem si říkal, že by bylo zajímavé a neotřelé natočit film, v němž bychom měli českou prezidentku. A několik měsíců nato byla do čela Slovenska zvolena Zuzana Čaputová! Projekt jsme nicméně odložili a pustili jsme se do něj až o několik let později.

Došlo od té doby k nějakým velkým posunům v příběhu?

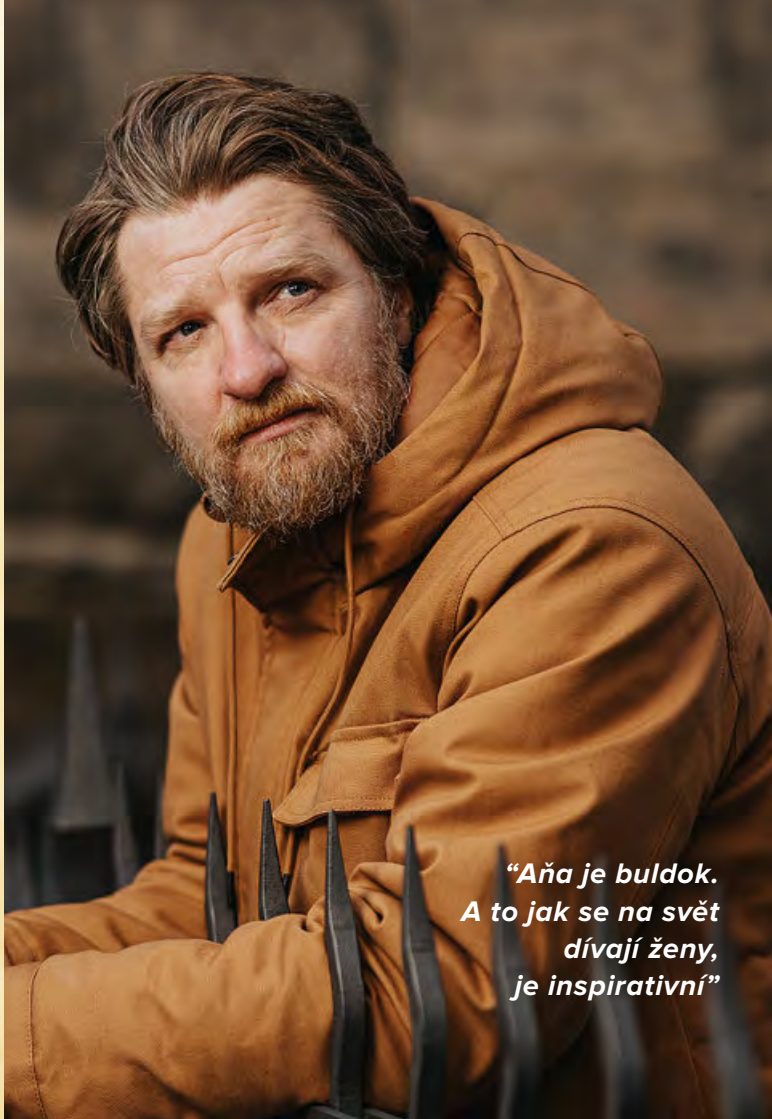
Nijak markantně. Chtěl jsem především natočit romantický film, ve své podstatě apolitický.

Myslíte si, že žena prezidentka může mít v něčem navrch nad muži?

Rozhodně. Jenže prosazování žen je stále poměrně problematické, ať už v politice nebo byznysu. V tom pořád zaostáváme. A přitom ženský pohled na svět je v mnoha věcech racionálnější. Ženy se dokáží soustředit na jiný druh problémů než muži. A to mi připadá obohacující a přínosné.

Hlavní roli prezidentky hraje Aňa Geislerová. Vybral jste si ji na "první dobrou"?

O nikom jiném jsme ani neuvažovali. Aňa je buldok, má neuvěřitelnou



"Aňa je buldok. A to jak se na svět dívají ženy, je inspirativní"

vůli a je velmi přímá, otevřená a schopná prosazovat si svoje názory. Velmi mě tyhle její vlastnosti baví. Kolikrát se spolu neshodneme, ale Aňa si ty věci umí odargumentovat a vždycky se snaží chovat tak, jak by se podle mého v podstatě měla chovat hlava státu.

Jak jste spokojený se zbytkem obsazení? Překvapil vás někdo svým výkonem?

Většinu herců znám už déle, takže jsem věděl, do čeho jdu. Všichni byli perfektně připravení a profesionální. Vanda Chaloupková dokonce absolvovala speciální výcvik v Thajsku, aby mohla hrát bodyguardku. Strašně mě potěšil Ondra Vetchý. Jasně, že hraje perfektně vždycky, ale tady se naprosto ponořil do příběhu a dokonce nám pomáhal se scénářem.

Kde se natáčelo?

Prožili jsme léto v podstatě na Kampě a na Střeleckém ostrově v Praze. Točili jsme i u Hradu. Všechna místa, která jsme si vysnili, nám klapla.

ŠÁRKA CIMBALOVÁ

rozhovor

Jak vznikla spolupráce na filmu Prezidentka s Rudolfem Havlíkem?

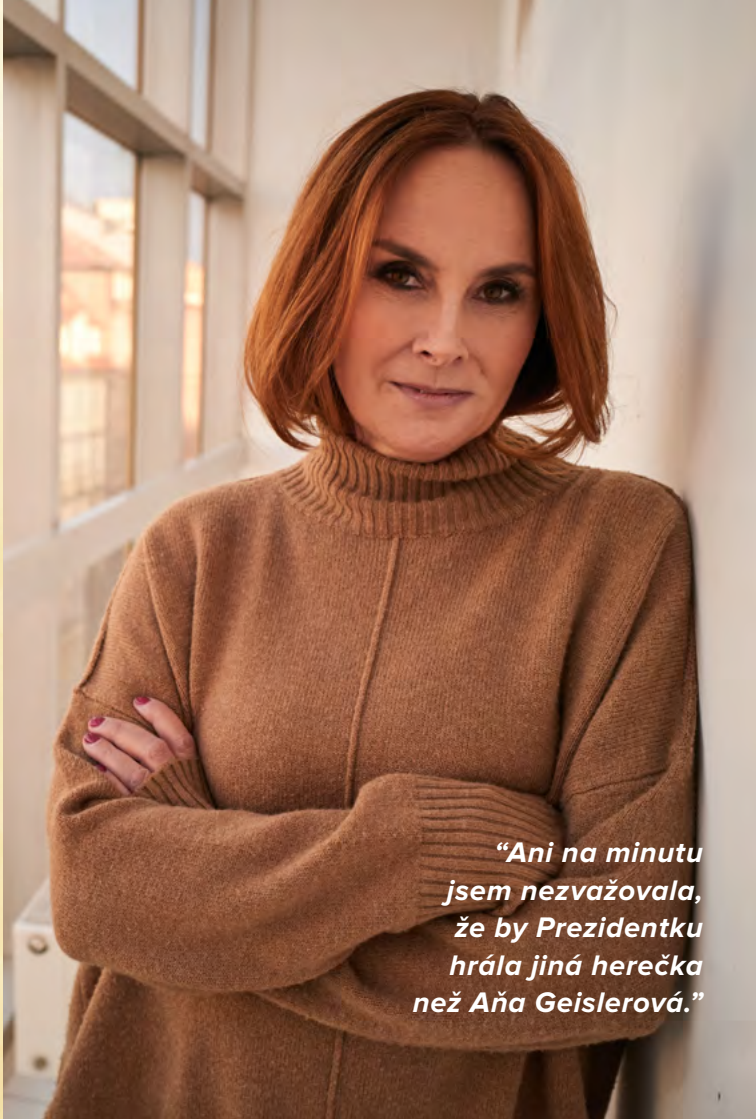
S Rudou se známe řadu let. Když se naskytla příležitost realizovat společný projekt, navíc podle scénáře, který je nesmírně inspirující, bylo to zcela přirozené. Snímek, který je plně v žánru romantického příběhu, mi pomohl znovu načerpat energii po předchozích filmech, jejichž témata byla hodně intenzivní a často temná.

Po Šarlatánovi a chystaném Kafkovi je pro vás tedy Prezidentka žánrovým osvěžením?

Romantický film je čistý žánr, který má svá jasná pravidla. Dodržet je a natočit film, který je v nejlepším smyslu slova mainstreamem, je o velké disciplíně celého štábu. Důležitý je příběh, na který se může každý snadno naladit. Je to prostě jiný druh filmu než příběhy inspirované osudy skutečných lidí. Ale stejně jako "velké" filmy, i lovestory je hlavně o poctivém filmovém řemesle.

Scénář Prezidentky se vám líbil „na první dobrou"?

Oslovila mě idea, námět. K finální podobě scénáře jsme se samozřejmě společně prokousávali, ale těší mě, že kouzlo, které fungovalo už v první verzi, se nám podařilo přenést až do finálního střihu filmu.



"Ani na minutu jsem nezvažovala, že by Prezidentku hrála jiná herečka než Aňa Geislerová."

Velká část se natáčela v centru Prahy, jak moc náročné to bylo?

Natáčení v historickém centru je vždycky výzva, nám ale v tomto specifickém ohledu vlastně paradoxně “pomohl” covid. Natáčeli jsme v období, kdy místa, v běžném světě přetékající turisty i obyvateli metropole, zela kvůli karanténám prázdnotou... Covid nás ale zároveň nešetřil - za tuto jedinou výhodu jsme platili velkými a nákladnými přesuny natáčení z důvodů prevence a ochrany zdraví členů štábu.

Jste spokojená s výběrem herců?

Oba hlavní představitelé jsou pro své role jako stvořeni. Ani na minutu jsem neuvažovala o tom, že by prezidentku hrála jiná herečka než Aňa Geislerová. A do koho jiného než do Ondřeje Vetchého by se mohla zamilovat? Za sebe jsem moc spokojená i s obsazením dalších hlavních postav, těšilo mě poznávat komediální talent Juraje Loje, jiskřivou osobnost Veroniky Khek Kubařové i objevovat další talenty.

Kdo by měl Prezidentku vidět?

Kdokoli, kdo bude v těchto nelehkých časech potřebovat posílit víru v to, že šťastné konce se dějí. Lidé, kteří mají rádi jemný humor i malebná zákoutí Staré Prahy.

Je také cílem filmu divákům ukázat, jaké by to bylo, mít v Česku prezidentku?

Pro naši hrdinku je prezidentský úřad profesí, splněným snem i lidskou výzvou.Její postavení v našem filmu ale nemá žádnou politickou ambici. Zároveň ale samozřejmě ukazuje, že i ženy, zcela oddané své práci a svému poslání, mají potřebu a vlastně i právo sdílet svoje soukromí, emoce, radosti i starosti s partnerem, který je dokáže respektovat.

TATIANA KOVAŘÍKOVÁ

rozhovor

Jaká byla vaše reakce na nabídku producenky Šárky Cimbalové, abyste navrhla kostýmy pro film Prezidentka?

Na nabídku jsem okamžitě kývla. Je to přesně moje parketa. Oblékat jednoduché, stylové šaty, které se na prezidentku hodí.

Jak dlouho vám trvala příprava a samotné ušití kostýmů?

Od návrhu přes konzultace až po zkoušky se na tom dělalo skoro 3 měsíce.

Kolik kostýmů jste připravila?

Kostýmů se našilo hodně, speciálně pro roli paní prezidentky. V každém obraze jsou jiné šaty.

Máte je spočítané?

Nemám přesně. Myslím, 15 - 20 šatů pro prezidentku, tedy Aňu Geislerovou a pak 10 - 15 šatů, coby převleky druhé tváře paní prezidentky.

Které šaty máte nejraději vy a které si nejvíc oblíbila Aňa?

Aňa si nejvíc oblíbila bílo - smetanové šaty s mašlí. Snažím se dělat věci tak, aby se mi všechny líbily. Mám ale oblíbený červený komplet a šedivé šaty.

"Ani na minutu jsem nezvažovala, že by Prezidentku hrála jiná herečka než Aňa Geislerová."

Insiprovala jste se někde?

Celosvětově. Vycházela jsem z toho, že tento styl by měl být velmi jednoduchý, elegantní, nerušící a zároveň hezký. Paní prezidentka musí vypadat hezky. Snažila jsem se udělat šaty tak, aby ladily k filmu.

Šaty jsou jedna věc, k tomu musí ladit i další věci.

Vše jsme konzultovali s Aňou na kostýmních zkouškách, kde se ladí i doplňky. Brože na šaty, šperky, boty. Na zkouškách toho máme připravené více a pak se vybírá. Aňa se musela především ve všem cítit dobře. Nikdy herce nenutím, aby si vzal na sebe v čem je nesvůj.

VANDA CHALOUPKOVÁ

rozhovor

V Prezidentce ztvárňujete roli prezidentské bodyguardky. Jaký je její příběh?

Jde o osobní strážkyni, která chtěla být původně mistryní světa v kickboxu, ale protože utržila zranění, zlomila si ruku, už nemohla pokračovat se šampionátem. Nakonec se dostala do party ochránců prezidentky. A s prezidentkou naváže určité přátelství.

Jak se vám hrálo s Aňou Geislerovou, představitelkou hlavní role?

Od první minuty úplně skvěle. Je to strašně sympatická ženská. Spoustou scén jsme se prosmály.

Vyžadovala vaše role větší přípravu?

Chtěli jsme, aby všechny scény vypadaly reálně a abych měla skutečně svaly, takže jsem několik měsíců měla speciální jídelníček a svoji osobní trenérku. Vystoupila jsem ze své komfortní zóny a žila jsem naprosto jiný život, než na jaký jsem byla zvyklá. Byl to skutečně jiný svět, pro mě úplně nový.

Dokážete si představit, že byste to dělala i profesionálně? Bavila by vás taková práce?

Mě baví si na to hrát. To je to, co mi jde a je pro mě zábavné.

"Pro roli bych si klidně oholila hlavu."

Jaký je Rudolf Havlík režisér?

Skvělý! Známe se už dlouho, ale ještě jsme spolu netočili. Vždycky jsme měli smůlu, už tak deset let plánujeme, že spolu něco natočíme. Moc jsem se na to těšila.

Čím vás zaujal scénář?

Tím, že je vtipný a romantický zároveň. Baví mě ta ženská tématika, které pořád není ve filmech dost.

Inspirovala jste se někým pro svou roli? Co třeba film Osobní strážce?

Spíše Larou Croft. Její film také začíná boxem. Z legrace jsem se v rámci přípravy dívala také na snímky Kill Bill, Dannyho parťáci a další akčňáky.

Postavu prezidentky ve filmu hecujete, jste v podstatě její trenérka. Jak to Aňa dávala?

Ve scénáři je, že ji hecuji a ona si stěžuje, že už nemůže. V podstatě to tak bylo i ve skutečnosti. Samozřejmě jsme se u toho ale hrozně bavily. Aňa už nemohla a já jsem byla poprvé v životě opravdu v senzační kondici.

Co všechno byste obětovala pro roli? Co kdyby přišel film, kvůli němuž byste musela naopak přibrat? Něco jako Deník Bridget Jonesové?

Klidně. Já bych si i oholila hlavu, kdybych třeba hrála ve válečném filmu. To je právě to nejzajímavější na mém povolání. Člověk si zkusí něco, co by normálně neudělal..

Co se podle vás bude na Prezidentce lidem líbit?

Především vhled do prezidentčina osobního života. To, co nikdo z nás nikdy doopravdy neviděl… Co dělá prezidentka, když přijde domů? Jaké to je, když s vámi bodyguardka musí chodit na záchod? Vidět “za dveře”, to je to, co lidi baví. Co se děje, když už skončí oficiální den a začíná osobní život.

VERONIKA KHEK KUBAŘOVÁ

rozhovor

V Prezidentce nejste vůbec k poznání, outfit, který jako prezidentčina asistentka nosíte, z vás dělá úplně někoho jiného...

Pár lidí na place mi řeklo, že mě nepoznalo, to jsem měla radost! Je to pro mě trošku netypická poloha - mladá holka, která vlastně veškerý svůj volný čas zasvěcuje paní prezidentce. Jsme taková komická dvojka s Jurajem Lojem a navzájem se špičkujeme.

S Jurajem jste se potkali poprvé?

Ano a měla jsem z toho obrovskou radost, protože když jsem viděla Šarlatána, byla jsem z něj unešená. Od mých slovenských kamarádek jsem věděla, že to je vážený a vynikající slovenský herec a že ho tam všichni milují. Teď už naprosto chápu proč!.

Kdybyste nebyla herečka, dovedla byste si představit podobnou práci – od rána do večera někomu asistovat?

Chápu to nasazení v momentě, kdy člověk slouží něčemu, čemu věří, a je mladý. I v herectví je to tak, že ze začátku člověk opravdu dělá, co může, v podstatě 24 hodin denně. Ale mám pocit, že se to dá dělat jen do určitého věku, pak už máte jiné plány. Ale chápu to, moje postava se vzdáleně podílí na chodu státu a je to pro ni důležité.

"Prezidentka je laskavá romantická komedie, která nám ukazuje jiný svět."

Čím vás zaujal scénář?

Celkově myšlenkou! A laskavou formou romantické komedie, pomocí níž ale vysílá zprávu, že takhle by to tady jednou mohlo být.

S režisérem Rudolfem Havlíkem jste spolupracovali poprvé?

Ruda je pro mě objev, znala jsem ho jen zpovzdálí. Když jsme si byli sednout nad scénářem, moc mě překvapilo, co má za sebou, jeho obrovský rozptyl. Jeho upřímné nasazení je nakažlivé a obdivuhodné, takže jsem byla šťastná, že jsme se mohli pracovně poznat.

Jak se vám natáčelo uprostřed Prahy? Je to jiné, než když tudy procházíte v běžném životě?

Já to miluju. Filmové natáčení mám ráda i kvůli lokacím a tady jsem byla úplně nadšená. Za jedním rohem jsem měla konzervatoř, kde jsem studovala herectví. Je to velká nostalgie. Člověk tudy nejdřív chodí a sní, že bude herec. A pak se tam najednou ocitne se svým karavanem a točí krásný film.

Čím by mohla Prezidentka nalákat lidi do kin?

Kromě skvělého tématu samozřejmě Aňou Geislerovou! Já se s ní potkala poprvé a byl to pro mě velký zážitek. Takže by se na ni všichni měli přijít podívat. Aňa v roli prezidentky v romantické komedii - to je přece zcela netypické! Prezidentka má také fantastické obrazové vyjádření, takže si skutečně myslím, že se bude na co koukat!

OSKAR HES

rozhovor

Hrajete syna Ondřeje Vetchého. Jaké bylo s ním natáčet?

Už jsme spolu točili Bábovky, takže tohle bylo naše druhé setkání, a zase moc prima! S Ondrou je to vždycky velmi pohodové.

Jaký máte ve filmu jako otec a syn vztah?

Hodně kamarádský. Já Ondru popostrkuji směrem k Aně. Chci, aby se trošku v životě rozhýbal. On se mě zase snaží vychovat. Trochu se špičkujeme. Ale vlastně jsme si dost podobní.

Jaký je Ondra mimo plac? Berete ho jako svého učitele herectví?

Spíš je to tak, že když jsem v nesnázích nebo potřebuju nějakou radu, rád si o ni řeknu. Nebo když Ondra vidí, že mi něco není úplně komfortní, dokáže mi pomoct.

S Rudou Havlíkem jste točil také Bábovky a Po čem muži touží 2. Takže jste si sedli?

S Rudou se máme moc rádi. Je to ohromný pohodář a to, co dělá, dělá dobře. Doufám, že spolu budeme spolupracovat i nadále.

Co vás na scénáři k Prezidentce nejvíc oslovilo?

Že jsou v něm postavy Ani i Ondry strašně roztomilé. Je moc fajn vidět, že ať jste v jakékoli životní fázi, zamilování je pořád stejné.

"Aňa a Ondra jsou v Prezidentce strašně roztomilí. Dokazují, že zamilovanost se s věkem nemění."

JURAJ LOJ

rozhovor

V Prezidentce hrajete poradce české prezidentky. Tvoříte komické duo s Veronikou Kubařovou. Jak se vám s ní hrálo?

Verču jsem znal z jiných projektů, které jsem viděl jako divák, a na spolupráci jsem se hodně těšil. Máme spoustu společných známých ze Slovenska, kteří mi o ní říkali, že je úžasný člověk a pozitivní osoba. To se mi naprosto potvrdilo..

Čím vás nadchl scénář k Prezidentce?

Bylo to velmi zajímavé počtení a hlavně mě zaujal samotný nápad. Česká prezidentka se trochu podobá "naší" Zuzaně Čaputové, což mi bylo velmi sympatické a blízké. Když jsem si scénář poprvé přečetl, bavily mě vtipné situace, kterých je v něm spousta. Nikdy jsem netočil romantickou komedii, takže to pro mě bylo nové a velká výzva.

Co konkrétně pro vás bylo nové, nevyzkoušené?

Z hereckého hlediska hlavně vybalancovat vtipnost a uvěřitelnost, protože já s Veronikou reprezentujeme ve filmu komickou linku. Takže to bylo o neustálém hledání, co ještě uvěřitelné je, a co už není.

"Hrát v romantické komedii pro mě byla výzva."

S Rudolfem Havlíkem jste se potkal poprvé. Jaké to bylo setkání?

Ruda je neskutečně milý člověk a připravený režisér. Zároveň nám dával volnou ruku, a to pro mě bylo hodně osvobozující. Umím improvizovat na place, a to, že je tomu nakloněný, mi dalo velkou svobodu. Komunikace s ním byla velmi otevřená. Za to jsem moc rád.

Producentkou Prezidentky je Šárka Cimbalová, se kterou jste se potkal na Šarlatánovi. Byla to ona, kdo vás oslovil?

Je pravda, že Šárka chtěla, abych hrál v Prezidentce, protože spolupráce na Šarlatánovi nám vyšla. Byl jsem moc rád, že mě oslovili. Byla to taková vzájemná radost.

MARLENE FILM PRODUCTION
Šárka Cimbalová
+420 602 314 776
sarkacimbalova@gmail.com

BIOSCOP
Jana Šafářová
+420 606 732 779
jana.safarova@bioscop.cz